

En forme?

La forme c'est l'aspect visible des choses, l'ensemble des contours d'un objet ou d'un être. La forme structure l'espace.

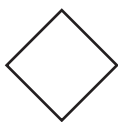
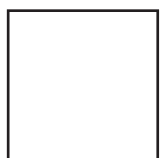
Les formes fondamentales sont le carré, le triangle et le rond. Ces formes sont porteuses de sens, c'est ainsi qu'elles deviennent signes, par leur force de suggestion. Les signes fondamentaux sont ces trois formes plus la flèche et la croix.

Le carré

C'est la forme stable par excellence. Signe neutre, il est l'expression primitive de l'objet, de la propriété, du logis.

En devenant rectangle, il perd son côté neutre et symbolique puisque apparaît une opposition hauteur-largeur.

Le losange nous fait entrer dans le monde des obliques. C'est un signe qui dérange par sa forme inhabituelle (il semble en équilibre sur une pointe), cela en fait un bon signal.



Le triangle

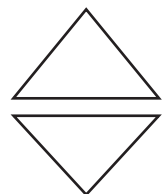
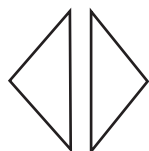
Il est toujours appréhendé par rapport à une verticale ou à une horizontale.

Le triangle avec une verticale acquiert un caractère directionnel indiquant un mouvement par rapport à la verticale.

Le triangle pyramide donne une impression de stabilité. C'est aussi le symbole pour "attendre". Il peut représenter l'idée de hiérarchie par la largeur de sa base et la pointe de son sommet.

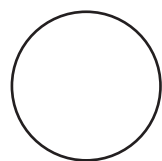
Son reflet présente un caractère plus actif. Il symbolise l'outil, l'action, mais aussi la balance.

Le premier est apaisant (stabilité) le second est plus alarmiste (équilibre précaire).



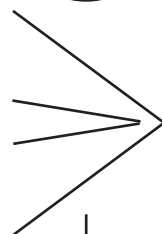
Le rond

C'est l'éternel retour, la ligne sans début ni fin tournant autour d'un centre invisible mais bien précis. Sa simplicité et son unicité font que ce signe suscite des sentiments plus variés qu'aucun autre.



La flèche

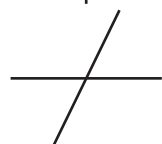
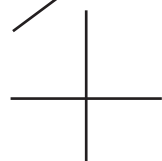
Dès que deux droites obliques se rencontrent, surgit l'expression d'un mouvement, d'une direction. Plus l'angle est fermé plus le mouvement devient pénétrant, prend des allures d'arme.



La croix

C'est l'incarnation de la symétrie. Elle évoque à la fois le centre et le rayonnement. En modifiant le point d'intersection ou l'orientation des droites on obtient une multitude de signes aux résonances diverses.

Le "plus" est un signe fixe. De par sa symétrie il exclut toute idée de mouvement, de rotation. Remplaçons la verticale par une oblique et de statique il devient dynamique.

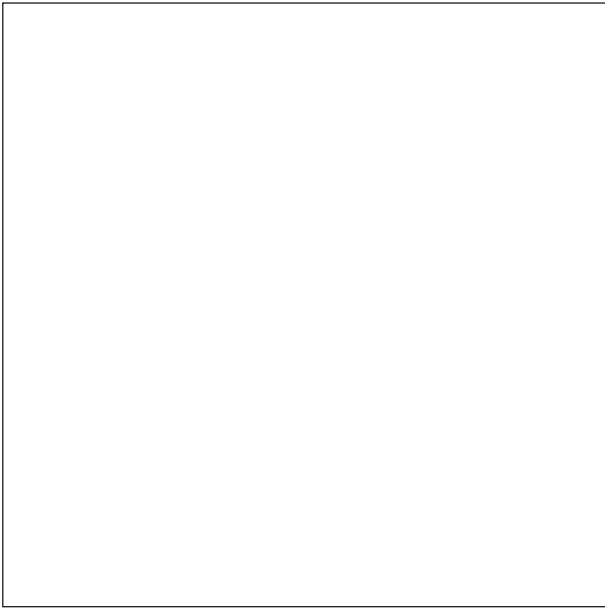


- Quelles sont les quatre formes de triangle possibles ?
- Comment appelle-t-on un cercle en perspective ?

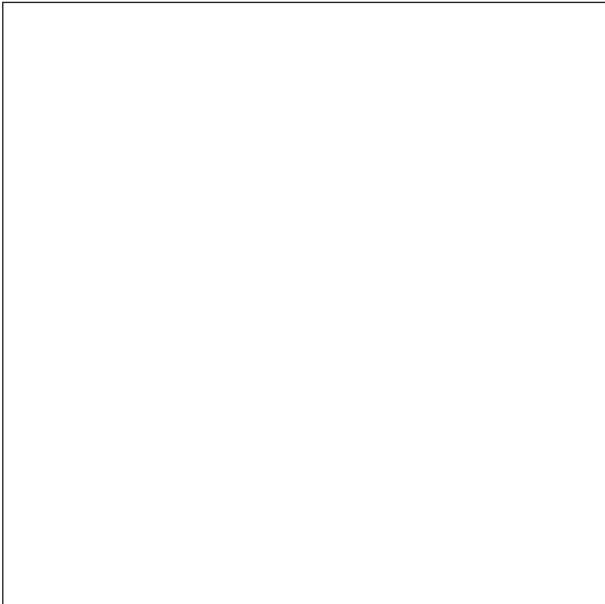
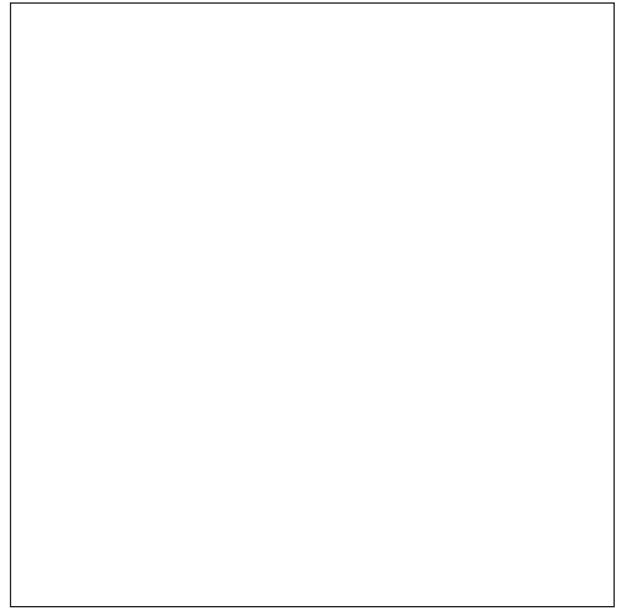
A vous de jouer...

A l'aide de formes simples, exprimez dans les cadres ci-dessous les quatre oppositions suivantes :

Droite / Gauche



En haut / En bas



Large / Etroit



Stable / Instable